

**Yannick Michel BLEC**

PRCE d'anglais à l'Université Paris 8

[yannick.blec@univ-paris8.fr](mailto:yannick.blec@univ-paris8.fr)

<https://blecyannick.com> ; <https://cv.hal.science/yannick-blec>

---

## Diplômes

---

**2016** **Doctorat en Langues et littératures étrangères.** *École doctorale « Cultures et sociétés » – Université Paris-Est.*

**Le « Blafringo-Arumerican » dans l'œuvre de William Melvin Kelley : l'afro-américanité entre concept et expérience vécue.**

Membres du jury :

William DOW, Professeur des universités (UPEM, Examineur)

Monica MICHLIN, Professeure des universités (Montpellier 3, Rapporteur)

Claudine RAYNAUD, Professeure des universités (Montpellier 3, Présidente)

Jean-Paul ROCCHI, Professeur des universités (UPEM, Directeur)

Frédéric SYLVANISE, Maître de conférences (Paris 13, Examineur)

**2007** **Master Lettres, Langues, Sciences Humaines et Sociales, mention études anglophones, spécialité études américaines.** *Université Paris VII – Diderot.*

**2006** **Maîtrise de Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (LLCE), spécialité anglais.** *Université des Antilles et de la Guyane (UAG).*

**2005** **Licence de Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (LLCE), mention Français Langue Étrangère (FLE), spécialité anglais.** *Université des Antilles et de la Guyane (UAG).*

**2004** **Diplôme d'Études Universitaires Générales (DEUG) Lettres et langues, mention LLCE, spécialité anglais.** *Université des Antilles et de la Guyane (UAG).*

**2002** **Baccalauréat général, série Littéraire.** *Académie de la Martinique.*

---

## Concours

---

**2024**

- Audition MCF poste n°4397 (LEA Civilisation américaine) — Université Paul Valéry Montpellier 3 (classé 3<sup>ème</sup>).
- Audition MCF poste n°461 (LANSAD Études anglophones) — Université Paris Cité (classé 4<sup>ème</sup>).
- Audition MCF poste n°4324 (Littératures américaines XIXe – XXIe siècles) — Université Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines (classé 4<sup>ème</sup>).
- Audition MCF poste n°4764 (LEA Civilisation américaine) — Université de Franche-Comté Besançon (classé 5<sup>ème</sup>).

**2023**

- Audition MCF poste n°4720 (Civilisation américaine) — Université de Bourgogne (classé 6<sup>ème</sup>).
- Audition MCF poste n°1593 (Cultures et arts américains) — Université de Lorraine (classé 7<sup>ème</sup>).

**2021**

- Audition MCF poste n°4287 (Civilisation états-unienne) — Le Mans Université (classé 5<sup>ème</sup>).

**2020**

- Audition MCF poste n°1258 (Enseignement à distance) — Université de Lorraine (classé 3<sup>ème</sup>).

**2013**

- ATER poste n° 2013 – 2013 4 — Université Paris Est Marne-la-Vallée (classé 1<sup>er</sup>)  
*Détachement refusé par le rectorat de l'académie de Créteil en raison des besoins de service.*

**2010**

- Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second degré (CAPES) — Candidat libre. *Académie de Créteil–Paris–Versailles.*

## Expériences professionnelles d'enseignement

---

Depuis septembre 2018	Professeur certifié affecté dans l'enseignement supérieur (PRCE). <i>Université Paris 8.</i>
Janvier 2025 – mai 2025	Chargé d'enseignement vacataire – <i>Exploratory Seminar</i> (« Understanding Black Masculinities in the U.S. : A 20th and 21st Century Perspective »), Bachelor, mineure Amérique du nord, 1 <sup>ère</sup> année. <i>Sciences Po Paris (Campus de Reims).</i>
Septembre 2023 – décembre 2023	Chargé d'enseignement vacataire – Civilisation américaine et oral en Licence LEA 1 <sup>ère</sup> année. <i>Université Paris Cité.</i>
Septembre 2018 – juin 2022	Chargé d'enseignement vacataire – Civilisation américaine en Licence LLCER anglais, 1 <sup>ère</sup> , 2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> années, (cours à distance). <i>ERUDI – Université de Lorraine.</i>
Septembre 2018 – juin 2020	Chargé d'enseignement vacataire – Civilisation américaine en Licence LLCER anglais 2 <sup>ème</sup> année. <i>Sorbonne Université.</i>
Septembre 2017 – juin 2018	Chargé d'enseignement vacataire – Langue pour Spécialistes d'Autres Disciplines (LanSAD) (étudiant·e·s de niveau A1– toutes filières confondues, et B1 – étudiant·e·s en arts). <i>Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis.</i>
Octobre 2011 – juin 2013	Chargé d'enseignement vacataire – Civilisation américaine en Licences LLCER et LEA 1 <sup>ère</sup> , 2 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> années. <i>Université Paris-Est Marne-la-Vallée (UPEM).</i>
Septembre 2010 – août 2018	Professeur certifié d'anglais et de littérature étrangère en langue étrangère en Lycée général et technologique. <i>Académie de Créteil.</i>
Septembre 2009 – Août 2010	Professeur d'anglais contractuel en collège. <i>Académie de Créteil.</i>

## Autres expériences professionnelles

---

2006 – 2009	Enseignant d'anglais – cours particuliers. <i>Niveaux école primaire, collège, lycée.</i>
2002 – 2006	Agent d'accueil – Guide. Chargé de l'accueil des touristes de croisière ; guide des monuments et autres sites touristiques de Martinique. <i>Office de Tourisme de Fort-de-France, Comité martiniquais du tourisme.</i>

## Responsabilités administratives, pédagogiques, et scientifiques. Expertise et affiliations

---

### Responsabilités administratives (*Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis*) :

- Co-responsable de la Double-licence Éco-Gestion/LEA et président du jury de diplôme (décembre 2021-août 2024) ;
- Co-responsable pédagogique de la formation et de la mention LEA (Septembre 2020-août 2022) ;
- Membre de commissions *ad hoc* de recrutement (PRAG-PRCE) ;
- Référent violences sexistes et sexuelles (VSS) de l'UFR LLCER/LEA (mai 2023-août 2024).

### Responsabilités pédagogiques (*Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis*) :

- Coordinateur de l'enseignement « Compétences écrites anglais », LEA L1 ;
- Coordinateur de l'enseignement « Anglais général A1 », Centre de langues (LanSAD) ;
- Coordinateur de l'enseignement « Synthèse de documents en langues », LEA L2 ;
- Coordinateur de l'enseignement « Méthodologie dans la discipline », LEA L1.

**Responsabilités scientifiques :**

- Co-rédacteur en chef de la revue en ligne [Quaderna](#) (depuis le 1 janvier 2025) ;
- Responsable de la rubrique « Comptes rendus de colloques » de la revue [Quaderna](#) (depuis 2017) ;
- Membre du comité de direction de la revue en ligne [dièses](#) (ISSN : 2740-9910) (mai 2022-novembre 2022) ;
- Membre du comité scientifique du colloque « YST – Young Scholars Transfers » (2016) ;
- Membre de l'équipe éditoriale du journal en ligne [Black Studies Papers](#) (2014-2016).

**Expertise :**

- Membre du comité de suivi de thèse de Maude Savidan Diaz
  - *Processus de racialisation et pratiques culturelles noires : étude du hip-hop aux États-Unis de 1973 à nos jours* (Direction : David Diallo ; Université Bordeaux Montaigne) ;
- Lecteur expert : évaluations d'articles pour les revues [Textes et Contextes](#), [Leaves](#), [Miranda](#), [Popular Culture Studies Journal](#), [Quaderna](#), [RFEA](#) ;
- Expertise de projet de recherche pour l'Aide à manifestations scientifiques 2024 (AMS) du GIS Institut des Amériques (IdA), 2023 ;
- Évaluation de candidature pour un contrat doctoral « fléchés » Institut des Amériques (2024-2027).

**Affiliations :**

- Association Française d'Études Américaines ([AFEA](#)) ;
- GIS Institut des Amériques ([IDA](#)) ;
- Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur ([SAES](#)) ;
- Transferts critiques anglophones ([TransCrit](#)) – membre associé, Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis.

**Monographie, articles et chapitres d'ouvrages**

Les résumés de la monographie, des articles et chapitres d'ouvrages sont en ligne sur la page  
<https://blecyannick.com/publications/>

**Monographie**

1. Blec, Yannick M. *James Baldwin*, Paris : Gallimard, Collection Folio Biographies n°162, 15 août 2024.

**Articles dans des revues à comité de lecture**

1. Blec, Yannick M. « Réexaminer les identités et les masculinités noires dans les clips vidéo de rappeurs queer aux États-Unis », *Études de communication*, n° 65 « Voir le rap : clips et cultures visuelles des musiques hip-hop », (en cours, décembre 2025).
2. Blec, Yannick M. « [Cartographier l'Autre : Altérité, identité et espaces. Une introduction](#) », *Quaderna*, n°7 « Cartographier l'Autre », décembre 2024.
3. Blec, Yannick M. et Anne Crémieux. « [Introduction. Queering Blackness: Non-Binary Black Representations in Post-Obama Popular Cultures](#) », *Popular Culture Studies Journal*, vol. 12, n°1 Special Issue “Queering Blackness : Non-Binary Black Representations in post-Obama Popular Cultures”, avril 2024.
4. Blec, Yannick M. “‘Cause Not Enough Niggas Rap and Be Gay?’ Redefining Black Queer Masculinities Through Intersectional Dynamics and Performativity in Contemporary Rap”, *Coup de théâtre*, n°37 « Performing Gender, Sexual and Racial Dynamics on the US Stage », 4<sup>ème</sup> trimestre 2023, p. 95-122.
5. Blec, Yannick M. « [Imaginaire linguistique : la langue vernaculaire africaine américaine comme agent identitaire chez William Melvin Kelley](#) », *Quaderna*, n°5 « Glottophobies et imaginaires des langues », mai 2021.
6. Blec, Yannick M. « [Réinvention de la mémoire noire américaine dans les récits du Black Arts Movement](#) », *Babel– Littératures plurielles*, n°40 « Écritures minoritaires de la mémoire dans les Amériques », 2<sup>ème</sup> semestre 2019.
7. Blec, Yannick M. “[Rereading William Melvin Kelley, Black Identity in the Light of a Phenomenological and Africana Existentialist Approach](#)”, *Black Studies Papers: Current Perspectives in Transnational Black Studies*, Issue 2.1., 2016, p. 99-112.

## Chapitres d'ouvrages collectifs

1. Blec, Yannick M. « Masculinité ». In Diane Bernard, Giulia De Pascale, Marie-Sophie Devresse, Mona Gérardin-Laverge et Julien Pieret (dir.). *Dictionnaire (des mots) du genre*, Bruxelles : Éditions de l'Université libre de Bruxelles, Presses de l'Université de Louvain, Presses de l'Université Saint-Louis, 2025 (en cours).
2. Blec, Yannick M. « Masculinités, sexualités et race : défaire les stéréotypes ». In Myriam Boussahba, Emmanuelle Delanoë, Sandeep Bakshi (dir.). *Qu'est-ce que l'intersectionnalité ? Dominations plurielles : sexe, classe et race*, Paris : Petite Biblio Payot Essais, 2021, p. 183-207.
3. Blec, Yannick M. "Stepping to His Own Music: Influences and Plurality of Black Identities in the Work of William Melvin Kelley". In Tru Leverette (dir.). *With Fists Raised : Radical Art, Contemporary Activism, and the Iconoclasm of the Black Arts Movement*, Liverpool : Liverpool UP, 2021, p. 141-159.
4. Blec, Yannick M. « "Black Identity" : d'une identité unique à des identités plurielles. Approche épistémologique des identités noires dans la littérature américaine des années 1960 ». In L.S. Fournier, C. Bernier-Boissard, et al. (dir.). *Identités imaginées*, Aix-Marseille : PU d'Aix-Marseille, 2021, p. 159-166.

## Interview

1. Blec, Yannick M., William Melvin Kelley. "[Story of a Life: A Conversation with William Melvin Kelley](#)", *GRAAT On-Line*, Occasional Papers, août 2019.

## Valorisation de la recherche (Interviews, publications, activités diverses)

### Présentations publiques, participations à des programmes radio et télévisés

1. Participation à la « [Masterclass James Baldwin](#) » organisée par Blanche Cerquiglini, avec Véronique Béghain et Yves-Charles Grandjeat, Librairie Mollat, Bordeaux, 14 novembre 2024.
2. Participation à l'émission radio « Un jour dans l'histoire » (« [James Baldwin : américain, écrivain, noir, homosexuel et militant des droits humains](#) »), présentée par Laurent Dehossay, *La première RTBF*, 7 novembre 2024.
3. Présentation de la biographie *James Baldwin* (Gallimard, Collection Folio Biographie), [Librairie Libertalia](#), Montreuil, 6 septembre 2024.
4. Participation à l'émission télévisée « Perspective » (« [From Harlem to Paris: The enduring legacy of writer and civil rights activist James Baldwin](#) »), présentée par Stuart Norval, *France 24*, 4 septembre 2024.
5. Participation à l'émission radio « Littérature sans frontières » (« [James Baldwin, entre Harlem et Paris, portrait de l'écrivain né il y a 100 ans](#) »), présentée par Catherine Fruchon-Toussaint, *Radio France Internationale*, 23 août 2024.
6. Participation à l'émission radio « Les Midis de Culture » (« [Il aurait eu cent ans : pourquoi faut-il \(re\)lire James Baldwin ?](#) ») avec Léonora Miano, présentée par Zoé Sfez, *France Culture*, 2 août 2024.

### Publications et interview

1. Héraud, Xavier. « [James Baldwin, itinéraire d'un écrivain noir et gay qui "pensait le monde dans son ensemble"](#) », *Strobo Mag*, 20 janvier 2025. Interview donnée sur la biographie *James Baldwin*.
2. Berkaoui Hélène. « [Centenaire de James Baldwin : "Son écrit peut influencer la façon dont on conçoit le monde"](#) », *Le Bondy Blog*, 26 septembre 2024. Interview donnée sur la biographie *James Baldwin*.
3. Blec, Yannick M. « [Dans l'univers de Moor Mother](#) », *Festival Musica Magazine*, 10 septembre 2024.
4. Blec, Yannick M. "Dance with the Devil: Lil Nas X and the Revisitation of Christian Values", [Constructing and Contesting Queer Religious Pasts](#), Rémy Bethmont et Dominic Janes (dir.).
5. Régy, Stéphane. « Une vie retrouvée », *Society Magazine #170*, 2 décembre 2021, p. 72-78. Interview donnée au journaliste sur la vie de William Melvin Kelley.
6. Blec, Yannick M. « [Noir, vous avez dit "Noir" ?](#) », *#dièses – contre les préconçus*, 27 octobre 2021.

7. Blec, Yannick M. "From a Minority to Another", « Guest editorial » du site web du CAAR.

### Activités diverses

1. « Ciné-débat » autour du film *I Am Not Your Negro* de Raoul Peck, cycle « *Black Lives Matter : Africains Américains au cinéma* », organisé en association avec la Ligue des droits de l'Homme et La fondation pour la mémoire de l'esclavage, Cinéma Royal Palace de Nogent-sur-Marne, 4 février 2025.
2. Co-animation et participation à la table ronde « [Queer Black Lives Matter](#) », autour du film *Black As U R* de Micheal Rice (en présence du réalisateur), *30e Festival du film LGBTQIA & +++ de Paris Chéries-Chéris*, Le Tango, 18 novembre 2024. En partenariat avec l'Ambassade des États-Unis en France.
3. [Rencontre publique avec Moor Mother](#), *Festival Musica*, Le Wagon Souk, Strasbourg, 26 septembre 2024.
4. Animation d'ateliers « Student Activism Forum », [James Baldwin Centennial Festival](#), organisés par La Maison Baldwin, 10-12 septembre 2024.

### Traduction

1. Wilderson, Frank B. III. « [La Position du laissé-pour-compte : Un entretien avec Saidiya V. Hartman, réalisé par Frank B. Wilderson, III](#) » ("Position of the Unthought"), traduction Yannick M. Blec, *Qui Parle*, Vol. 13, No. 2 (Spring/Summer 2003), p. 183-201.

### Communications à des événements scientifiques

Les résumés des communications à des événements scientifiques sont en ligne sur le site <https://blecyannick.com/scholarly-presentations/>.

1. Participation à la table ronde « Savoirs, pouvoirs, université, universalité ? Discussion sur les questions de domination dans le milieu universitaire » du Comité d'éthique. 55<sup>e</sup> Congrès de l'AfEA « Pouvoir et empouvoirement » – 22-24 mai 2024, *Aix-Marseille Université*.
2. "Of the (Re-)Construction of African American Male Identities in 21st-Century Popular Cultures". Journée d'études « Regards croisés sur le genre » – 17 novembre 2023, *Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis*.
3. "Bringing Black Non-Binary In: Bob the Drag Queen Making It Real". Journée d'études « Queering Blackness : Non-Binary Black Representations in Post-Obama Popular Cultures, part 2 » – 16 juin 2023, *Université Paul Valéry – Montpellier 3*.
4. "Constructing (Queer) Counter-Models of Masculinities in Hip Hop: A Few Case Studies". Journée d'études « Cultural Representations of Masculinities : Models and Counter-Models in the English-Speaking World » – 12 mai 2023, *Université de Strasbourg*.
5. "Shifting Canons in Hip Hop: African American Gay Rappers and the Visibility of Homosexuality". 53<sup>ème</sup> Congrès de l'AfEA « Légitimité, Autorité, Canons ». Atelier n°14 « Faire, défaire, refaire le canon poétique » – 31 mai-3 juin 2022, *Université Bordeaux Montaigne*.
6. "African American LGBTQ+ Intersectional Dynamics in Some Contemporary Rap, R&B and Pop Music". Colloque de l'Institut des Amériques, Pôle Nord-Est, « Dynamique de genre, sexualité et racialisation dans les Amériques ». Atelier « Culture populaire, réappropriation des normes et intersectionnalité » – 13-15 janvier 2021, *Université Gustave Eiffel*.
7. "Queer(ing) Masculinity in Hip Hop Culture: The Case of Lil Nas X". Journée d'études « Gender Trouble 2020 : Queering art/Queering society ? » – 9 octobre 2020, *Université de Paris*.
8. « Subvertir les clichés : *Moonlight* et la reconstruction des identités masculines noires dans le ghetto ». 51<sup>ème</sup> Congrès de l'AfEA « Disciplines/Indisciplines ». Atelier n°14 « Les indisciplinés du cinéma » – 21-24 mai 2019, *Université de Nantes*.
9. « Du *Down Low* aux fiertés : redéfinition des identités et de la masculinité africaines américaines LGBTQ+ à travers les arts populaires, une analyse intersectionnelle ». Colloque « Intersectionnalité et transfert des savoirs : itinéraire d'un concept militant » organisé par le LARCA-UMR8225 – 14-16 novembre 2018, *Université Paris Diderot*.

10. « “*Black Identity*” : d’une identité unique à une identité plurielle. Approche épistémologique des identités noires dans la littérature africaine américaine des années 1960 ». Colloque « “Pourquoi les identités... ?” Intérêts et limites d’une notion controversée », 8<sup>e</sup> Rendez-vous de Géographie culturelle, Ethnologie et Études culturelles en Occitanie » organisé par l’UMR 5281 ART-Dev et EMMA-EA 741 – 21-22 juin 2018, *Université de Nîmes*.
11. “William Melvin Kelley and the Decolonization of *Ebonics*: Language as a Constituent of African American Identities”. Colloque « *Young Scholars Transfers* : réflexions sur la notion de transfert en sciences humaines » – 13-14 octobre 2016, *Université Paris Est*.
12. “Mémorial, Memory and Conceptualized Identities in William Melvin Kelley’s Narratives”. Colloque « Mobilising Memory: Creating African Atlantic Identities », Collegium of African American Research (CAAR) – 24-28 juin 2015, *Hope University, Liverpool*.
13. “Chig Dunford and the Idea of Life in Cycle – From Insouciance to Awareness, and Conversely”. Colloque « Dreams Deferred, Promises and Struggles: Perceptions and Interrogations of Empire, Nation, and Society by Peoples of African Descent », CAAR – 13-16 mars 2013, *Agnes Scott College, Decatur/ Atlanta*.
14. “Making Blackness Meaningful or When William Melvin Kelley’s Characters Become Self-Conscious”. Colloque « Black States of Desire: Dispossession, Transformation, Circulation », CAAR – 6-9 avril 2011, *Université Paris 7 Denis Diderot*.

## Coordination de dossiers dans des revues scientifiques

---

1. Coordination du dossier « [Cartographier l’Autre](#) », *Quaderma* n°7, décembre 2024.
2. Co-coordination (guest editor) du dossier « [Queering Blackness: Non-Binary Representations in Post-Obama Popular Culture](#) », *Popular Culture Studies Journal*, vol.12, n°1, avec Anne Crémieux (Université Paul Valéry – Montpellier 3), avril 2024.

## Organisation d’événements scientifiques

---

1. Co-organisateur de la journée d’études « [Queering Blackness : Non-Binary Representations in Post-Obama Popular Culture](#) » – 2<sup>e</sup>me partie, *Université Paul Valéry — Montpellier 3*, 16 juin 2023..
2. Co-organisateur de la journée d’études « Queering Blackness : Non-Binary Representations in Post-Obama Popular Culture » – 1<sup>ère</sup> partie (Événement lauréat d’un financement par l’Appel à Projet 2022 « Manifestation Scientifique » de l’Université Paris 8), *Université Paris 8*, 17 novembre 2022.
3. Co-organisateur de l’atelier « Culture populaire, réappropriation des normes et intersectionnalité », Colloque de l’Institut des Amériques, Pôle Nord-Est, « Dynamique de genre, sexualité et racialisation dans les Amériques », Université Gustave Eiffel, 13-15 janvier 2021.

## Langues vivantes

---

- **Anglais** : parlé, compris, écrit, lu, traduit ;
- **Créole martiniquais** : parlé, compris, écrit, lu, traduit (natif) ;
- **Espagnol** : connaissances de base (niveau A2+).

## Centres d’intérêts

---

- Cinéma ; Composition musicale ; Cuisine ; Randonnées.