

# Curriculum Vitæ

---

**Yannick Michel BLEC**

PRCE d'anglais à l'Université Paris 8  
Vincennes–Saint-Denis

[yannick.blec@univ-paris8.fr](mailto:yannick.blec@univ-paris8.fr)

<https://blecyannick.com>

<https://cv.hal.science/yannick-blec>

---

## Education

---

- 2016 **Ph.D. in Foreign languages and literature.** *École doctorale « Cultures et sociétés » – Université Paris-Est.*
- 2007 **M.A. – Master Lettres, Langues, Sciences Humaines et Sociales, mention études anglophones, spécialité études américaines.** *Université Paris VII – Diderot.*
- 2006 **Maîtrise de Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (LLCE), spécialité anglais.** *Université des Antilles et de la Guyane (UAG).*
- 2005 **B.A. – Licence de Langues, Littératures et Civilisations étrangères (LLCE), mention Français Langue Étrangère (FLE), spécialité anglais.** *Université des Antilles et de la Guyane (UAG).*
- 2004 **Diplôme d'Études Universitaires Générales (DEUG) Lettres et langues, mention LLCE, spécialité anglais.** *Université des Antilles et de la Guyane (UAG).*
- 2002 **Baccalauréat général, série Littéraire.** *Académie de la Martinique.*

---

## Academic Appointments

---

- 2018 – present Lecturer (PRCE). *Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis.*
- January 2025 – present Adjunct Professor – *Exploratory Seminar* (« Understanding Black Masculinities in the U.S.: A 20th and 21st Century Perspective »), Bachelor, mineure Amérique du nord, 1<sup>ère</sup> année. *Sciences Po Paris (Campus de Reims).*
- September 2023 – December 2023 Adjunct Professor – “Civilisation américaine et oral en Licence LEA 1<sup>ère</sup> année”. *Université Paris Cité.*
- September 2018 – June 2022 Adjunct Professor – “Civilisation américaine en Licence LLCER anglais, 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années”, vacataire (cours à distance). *ERUDI – Université de Lorraine.*
- September 2018 – June 2020 Adjunct Professor – “Civilisation américaine en Licence LLCER anglais 2<sup>ème</sup> année”, vacataire. *Sorbonne Université.*
- September 2017 – June 2018 Adjunct Professor – “Langue pour Spécialistes d'Autres Disciplines (LanSAD) (étudiant·e·s de niveau A1– toutes filières confondues, et B1 – étudiant·e·s en arts)”, vacataire. *Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis.*
- October 2011 – June 2013 Adjunct Professor – “Civilisation américaine en Licences LLCER et LEA 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années”, vacataire. *Université Paris-Est Marne-la-Vallée (UPEM).*

## Scientific Tasks. Expertise and Professional Memberships

---

### Scientific Responsibilities:

- Co-Editor in chief of the online journal *Quaderna* - (ISSN 2507-2811) (since Jan. 1, 2025)
- Section “Comptes rendus de colloques” – online journal *Quaderna*
- Member of the Executive team – online journal *dièses* (<https://dieses.fr/>; ISSN : 2740-9910) (May 2022–November 2022) ;
- Scientific committee member – “YST – Young Scholars Transfers” Conference (2016) ;
- Member of the Editorial board – online journal *Black Studies Papers* (<https://media.suub.uni-bremen.de/cris/journals/journals00120>) (2014-2016).

### Expertise:

- Ad hoc article peer-reviewer for *Textes et Contextes*, *Leaves*, *Miranda*, *Popular Culture Studies Journal*, *Quaderna*, *RFEA*.
- Expertise of a research project for the support for scientific events funds (Aide à manifestations scientifiques 2024 – AMS) – GIS Institut des Amériques (IdA), 2023.
- Doctoral contract assessment – Institut des Amériques (2024-2027).

### Professional Memberships:

- Association Française d’Études Américaines ([AFEA](#));
- GIS Institut des Amériques ([IDA](#));
- Société des Anglicistes de l’Enseignement Supérieur ([SAES](#));
- Transferts critiques anglophones ([TransCrit](#)) – membre associé, *Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis*.

## Monograph, articles and chapters in edited collections

---

### Monograph

1. Blec, Yannick M. *James Baldwin*, Paris: Gallimard, Collection Folio Biographies n°162, August 15, 2024.

### Peer-Reviewed Journal Articles

1. Blec, Yannick M. « [Cartographier l’Autre : Altérité, identité et espaces. Une introduction](#) », *Quaderna*, n°7 « Cartographier l’Autre », December 2024.
2. [Blec, Yannick M.](#) and Anne Crémieux. “Introduction: Queering Blackness: Non-Binary Black Representations in Post-Obama Popular Cultures”, *Popular Culture Studies Journal*, vol. 13, n°1 Special Issue “Queering Blackness: Non-Binary Black Representations in post-Obama Popular Cultures”, April 2024, [https://www.mpcaca.org/files/ugd/aced74\\_357b0d694c80478fbd42c4fce9df0988.pdf](https://www.mpcaca.org/files/ugd/aced74_357b0d694c80478fbd42c4fce9df0988.pdf).
3. Blec, Yannick M. “‘Cause Not Enough Niggas Rap and Be Gay:’ Redefining Black Queer Masculinities Through Intersectional Dynamics and Performativity in Contemporary Rap”, *Coup de théâtre*, n°37 « Performing Gender, Sexual and Racial Dynamics on the US Stage », 4<sup>th</sup> trimester 2023, p. 95-122.
4. Blec, Yannick M. « Imaginaire linguistique : la langue vernaculaire africaine américaine comme agent identitaire chez William Melvin Kelley », *Quaderna*, n°5 « Glottophobies et imaginaires des langues », May 2021, <https://quaderna.org/5/imaginaire-linguistique-la-langue-vernaculaire-africaine-americaine-comme-agent-identitaire-chez-william-melvin-kelley/>.
5. Blec, Yannick M. « Réinvention de la mémoire noire américaine dans les récits du *Black Arts Movement* », *Babel–Littératures plurielles*, n°40 « Écritures minoritaires de la mémoire dans les Amériques », 2<sup>nd</sup> semestre 2019, <https://journals.openedition.org/babel/8168>.
6. Blec, Yannick M. “Rereading William Melvin Kelley, Black Identity in the Light of a Phenomenological and Africana Existentialist Approach”, *Black Studies Papers: Current Perspectives in Transnational Black Studies*, Issue 2.1., 2016, p. 99-112. <https://media.suub.uni-bremen.de/handle/elib/3234>.

## Chapters in Edited Collections

1. Blec, Yannick M. « Masculinité ». In Diane Bernard, Giulia De Pascale, Marie-Sophie Devresse, Mona Gérardin-Laverge et Julien Pieret (dir.). *Les mots du genre : concepts, usages et débats contemporains*, Bruxelles : Presses de l'Université Saint-Louis, septembre 2026 (in progress).
2. Blec, Yannick M. « Masculinités, sexualités et race : défaire les stéréotypes », in Myriam Boussahba, Emmanuelle Delanoë, Sandeep Bakshi (dir.). *Qu'est-ce que l'intersectionnalité ? Dominations plurielles : sexe, classe et race*, Paris : Petite Biblio Payot Essais, 2021, p. 183-207.
3. Blec, Yannick M. "Stepping to His Own Music: Influences and Plurality of Black Identities in the Work of William Melvin Kelley", in Tru Leverette (dir.). *With Fists Raised: Radical Art, Contemporary Activism, and the Iconoclasm of the Black Arts Movement*, Liverpool : Liverpool UP, 2021, p. 141-159.
4. Blec, Yannick M. « "Black Identity" : d'une identité unique à des identités plurielles. Approche épistémologique des identités noires dans la littérature américaine des années 1960 », in L.S. Fournier, C. Bernier-Boissard, et al. (dir.). *Identités imaginées*. Aix-Marseille : PU d'Aix-Marseille, 2021, p. 159-166.

## Interview

1. Blec, Yannick M., William Melvin Kelley. "Story of a Life: A Conversation with William Melvin Kelley", *GRAAT On-Line*, Occasional Papers, août 2019. <http://www.graat.fr/occasionalpapers.html>.

## Scholarly Presentations

---

1. « Hypermasculinité/hypersensibilité : les masculinités noires dans le rap US, entre retournement et revendications ». Seminar « ["Fight The Power" ? Musiques hip-hop et rapports sociaux de pouvoir](#) » – Forthcoming (June 12, 2026), *Université Paris 8*.
2. « ["Chains & Whips" : Quand le rap devient un outil de revendications des citoyennetés noires aux États-Unis](#) ». Doctoral seminar « Les citoyennetés en acte : perspectives historiques et enjeux contemporains » – March 6, 2026, *Université de Lille*.
3. "Immaterial Materiality: Hip Hop Discourse between Art, Entertainment, and Black Identity Politics". Webinar "Art and Craft : Materializing Blackness in the US" – February 20, 2026, *Université de Caen et Université Sorbonne Nouvelle*.
4. « En crise perpétuelle : le cas des identités africaines américaines ». Research workshop « Les dynamiques des identités en contexte de crise » – November 27–28, 2025, *Université de Bordeaux*.
5. "[A Life of His Own? And Yet: The Paradoxes of James Baldwin's First-Person Narratives](#)". "Common Read" seminar of the American University of Paris – November 20, 2025, *The American University of Paris*.
6. Round table discussion "Scholars Roundtable on James Baldwin." [International Conference "Reason, Rhythm and Reflection: The Paradoxes of Exile."](#) Harvard University - Hutchins Center for African & African American Research – November 12–14, 2025, *Sorbonne Université & Reid Hall*.
7. Round table discussion "Knowledge, Power, University, Universality? Discussion on Questions of Power and Domination in French Universities." 55th AFEA Conference « Pouvoir et empouvoirement » – May 22–24, 2024, *Aix-Marseille Université*.
8. "Of the (Re-)Construction of African American Male Identities in 21st-Century Popular Cultures". One-day conference « Regards croisés sur le genre » – November 17, 2023, *Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis*.
9. "Bringing Black Non-Binary In: Bob the Drag Queen Making It Real". One-day conference « Queering Blackness: Non-Binary Black Representations in Post-Obama Popular Cultures, part 2 » – June 16, 2023, *Université Paul Valéry – Montpellier 3*.
10. "Constructing (Queer) Counter-Models of Masculinities in Hip Hop: A Few Case Studies". One-day conference « Cultural Representations of Masculinities: Models and Counter-Models in the English-Speaking World » – May 12, 2023, *Université de Strasbourg*.

11. “Shifting Canons in Hip Hop: African American Gay Rappers and the Visibility of Homosexuality”. 53<sup>rd</sup> AFEA Conference « Légitimité, Autorité, Canons ». Atelier n°14 « Faire, défaire, refaire le canon poétique » – May 31–June 3, 2022, *Université Bordeaux Montaigne*.
12. “African American LGBTQ+ Intersectional Dynamics in Some Contemporary Rap, R&B and Pop Music”. Institut des Amériques, Pôle Nord-Est Conférence « Dynamique de genre, sexualité et racialisation dans les Amériques ». Atelier « Culture populaire, réappropriation des normes et intersectionnalité » – January 13–15, 2021, *Université Gustave Eiffel*.
13. “Queer(ing) Masculinity in Hip Hop Culture: The Case of Lil Nas X”. One-day conference « *Gender Trouble 2020: Queering art/Queering society?* » – October 9, 2020, *Université de Paris*.
14. « Subvertir les clichés : *Moonlight* et la reconstruction des identités masculines noires dans le ghetto ». 51<sup>st</sup> AFEA Conference « Disciplines/Indisciplines ». Atelier n°14 « Les indisciplinés du cinéma » – May 21–24, 2019, *Université de Nantes*.
15. « Du *Down Low* aux fiertés : redéfinition des identités et de la masculinité africaines américaines LGBTQ+ à travers les arts populaires, une analyse intersectionnelle ». Conférence « Intersectionnalité et transfert des savoirs : itinéraire d’un concept militant » organized by LARCA-UMR8225 – November 14–16, 2018, *Université Paris Diderot*.
16. « “*Black Identity*” : d’une identité unique à une identité plurielle. Approche épistémologique des identités noires dans la littérature africaine américaine des années 1960 ». Conférence « “Pourquoi les identités... ?” Intérêts et limites d’une notion controversée », 8<sup>e</sup> Rendez-vous de Géographie culturelle, Ethnologie et Études culturelles en Occitanie » organized by UMR 5281 ART-Dev and EMMA-EA 741 – June 21–22, 2018, *Université de Nîmes*.
17. “William Melvin Kelley and the Decolonization of *Ebonics*: Language as a Constituent of African American Identities”. Conférence « *Young Scholars Transfers* : réflexions sur la notion de transfert en sciences humaines » – October 13–14, 2016, *Université Paris Est*.
18. “Memoir, Memory and Conceptualized Identities in William Melvin Kelley’s Narratives”. Conférence « Mobilising Memory: Creating African Atlantic Identities », Collegium of African American Research (CAAR) – June 24–28, 2015, *Hope University, Liverpool*.
19. “Chig Dunford and the Idea of Life in Cycle – From Insouciance to Awareness, and Conversely”. Conférence « Dreams Deferred, Promises and Struggles: Perceptions and Interrogations of Empire, Nation, and Society by Peoples of African Descent », CAAR – March 13–16, 2013, *Agnes Scott College, Decatur/Atlanta*.
20. “Making Blackness Meaningful or When William Melvin Kelley’s Characters Become Self-Conscious”. Conférence « Black States of Desire: Dispossession, Transformation, Circulation », CAAR – April 6–9, 2011, *Université Paris 7 Denis Diderot*.

## Research Promotion (Interviews, publications, miscellaneous)

---

### Public Presentations, Guest in Radio and TV Shows

1. “[Masterclass James Baldwin](#)” organized by Blanche Cerquiglini, with Véronique Béghain and Yves-Charles Grandjeat, Librairie Mollat, Bordeaux, November 14, 2024.
2. Radio show “Un jour dans l’histoire” (« [James Baldwin : américain, écrivain, noir, homosexuel et militant des droits humains](#) »), hosted by Laurent Dehossay, *La première RTBF*, November 7, 2024.
3. Presentation of the biography *James Baldwin* (Gallimard, Collection Folio Biographie), [Librairie Libertalia](#), Montreuil, September 6, 2024.
4. TV show “Perspective” (« [From Harlem to Paris: The enduring legacy of writer and civil rights activist James Baldwin](#) »), hosted by Stuart Norval, *France 24*, September 4, 2024.
5. Radio show “Littérature sans frontières” (« [James Baldwin, entre Harlem et Paris, portrait de l’écrivain né il y a 100 ans](#) »), hosted by Catherine Fruchon-Toussaint, *Radio France Internationale*, August 23, 2024.
6. Radio show “Les Midis de Culture” (« [Il aurait eu cent ans : pourquoi faut-il \(re\)lire James Baldwin ?](#) ») with Léonora Miano, hosted by Zoé Sfez, *France Culture*, August 2, 2024.

## Publications and Interviews

1. Héraud, Xavier. « [James Baldwin, itinéraire d'un écrivain noir et gay qui “pensait le monde dans son ensemble”](#) », *Strobo Mag*, January 20, 2025. Interview about the biography *James Baldwin*.
2. Berkaoui Héléna. « [Centenaire de James Baldwin : “Son écrit peut influencer la façon dont on conçoit le monde”](#) », *Le Bondy Blog*, September 26, 2024. Interview about the biography *James Baldwin*.
3. Blec, Yannick M. « [Dans l'univers de Moor Mother](#) », *Festival Musica Magazine*, September 10, 2024.
4. Blec, Yannick M. “Dance with the Devil: Lil Nas X and the Revisitation of Christian Values”, *Constructing and Contesting Queer Religious Pasts*, Rémy Bethmont et Dominic Janes (dir.).
5. Régy, Stéphane. « Une vie retrouvée », *Society Magazine* #170, December 2, 2021, p. 72-78. Interview about William Melvin Kelley's life.
6. Blec, Yannick M. « [Noir, vous avez dit “Noir” ?](#) », #dièses – contre les préconçus, October 27, 2021.
7. Blec, Yannick M. “From a Minority to Another”, « Guest editorial » on the CAAR website.

## Miscellaneous

1. Participation à la table ronde « Faire de la recherche sur les vies queers et marginales » de l'association SAGA (Sexuality and Gender Alliance) du Campus de Reims de Sciences Po Paris, avec Hamza Bensouda et Aline Samaké – March 9, 2026.
2. Co-animation de l'atelier « Décoloniser la création musicale ? Concevoir des espaces de travail attentifs aux enjeux d'intersectionnalité et de racisme », [5e édition des Rencontres nationales professionnelles Égalité](#) « Uneasy Conversations / Conversations inconfortables : Penser des organisations artistiques et culturelles féministes et progressistes », Futurs composés Réseau national de la création musicale, HEAR Strasbourg, October 3, 2025.
3. Post-Screening Discussion about the movie *I Am Not Your Negro* by Raoul Peck, cycle « *Black Lives Matter : Africains Américains au cinéma* », organized by la Ligue des droits de l'Homme and La fondation pour la mémoire de l'esclavage, Cinéma Royal Palace de Nogent-sur-Marne, February 4, 2025.
4. Co-hosting and participation to the roundtable “[Queer Black Lives Matter](#),” about the film *Black As U R* by Micheal Rice (in the presence of the director), *30th Paris Festival of LGBTQIA & +++ Movies Chéries-Chéris*, Le Tango, November 18, 2024. In partnership with the US Embassy in France.
5. [Public Meeting with Moor Mother](#), *Festival Musica*, Le Wagon Souk, Strasbourg, September 26, 2024.
6. Workshop facilitator “Student Activism Forum,” [James Baldwin Centennial Festival](#), organized by La Maison Baldwin, September 10–12, 2024.

## Book Review

---

1. Blec, Yannick M. « Recension de *Renaissance de Harlem et Black Arts Movement : La construction d'un canon littéraire africain-américain* » de Yohann Lucas (Sorbonne Université Presses, 2025), *La vie des idées*, May 2026, forthcoming.

## Translation

---

1. Wilderson, Frank B. III. « La Position du laissé-pour-compte : Un entretien avec Saidiya V. Hartman, réalisé par Frank B. Wilderson, III » (“Position of the Unthought”), translation Yannick M. Blec, *Qui Parle*, Vol. 13, No. 2 (Spring/Summer 2003), p. 183-201. <https://illwilleditions.noblogs.org/files/2016/07/Wilderson-Hartman-%E2%80%94-position-du-laisse-pour-compte-READ-final.pdf>.

## Journal Special Issues Editor

---

1. Coordination of the Issue “[Mapping the Other](#),” *Quaderna* n°7, December 2024/
2. Co-coordination (guest editor) of the Special Issue “Queering Blackness: Non-Binary Representations in Post-Obama Popular Culture,” *Popular Culture Studies Journal*, with Anne Crémieux (Université Paul Valéry – Montpellier 3), April 2024, <https://www.mpcaaca.org/pcsj-volume-12-number-1>.

## Conference and Workshop Organization

---

1. Co-organization of the one-day conference “Queering Blackness: Non-Binary Representations in Post-Obama Popular Culture–Part 2,” *Université Paul Valéry — Montpellier 3*, June 16, 2023. <https://queerblackness.sciencesconf.org/>.
2. Co-organization of the one-day conference “Queering Blackness: Non-Binary Representations in Post-Obama Popular Culture–Part 1,” *Université Paris 8*, November 17, 2022. <https://queerblackness.sciencesconf.org/>.
3. Co-organization of the workshop « Culture populaire, réappropriation des normes et intersectionnalité », Colloque de l’Institut des Amériques, Pôle Nord-Est, « Dynamique de genre, sexualité et racialisation dans les Amériques », Université Gustave Eiffel, January 13–15, 2021.

## Languages

---

- **English:** spoken, understood, written, read, translated
- **French:** spoken, understood, written, read, translated (native)
- **Martinique Creole:** spoken, understood, written, read, translated (native)
- **Spanish:** basics

## Hobbies

---

- Cinema; Cooking; Hiking; Musical composition